



Imaginația

Ieri am fost într-o librărie din centrul Amsterdamului împreună cu un prieten. Stând în fața raftului cu cărți ezoterice și căutând lucrări de Gurdjieff și Ouspensky, prietenul meu a avut deodată următoarea observație: "Privește la toată această imaginație."

În fața noastră era un șir de cărți ce aveau un conținut ce te lăsa perplex. Erau cărți despre OZN-uri ce aterizau pe acoperișuri, despre controlul viselor, despre comunicarea cu îngerii păzitori – sute de tone de titluri de toate felurile. Trecând peste ele la întâmplare, comentam valoarea acestor lucrări și am ajuns la concluzia că ele vor adâncii cititorii mai adânc în imaginație, în nereal, mai departe de adevăratul sine.

Imaginația are două înțelesuri. Există imaginația "creativă" de care cineva are nevoie pentru a crea orice – o prăjitură, o pictură sau un pod suspendat; apoi există modul în care este folosit termenul în A Patra Cale. Aici, imaginația este definită ca o stare unde gândurile unei persoane sunt ocupate cu ceva care nu este cu adevărat prezent, și poate nu va fi niciodată. Ouspensky o numea "activitate mentală necontrolată". Deși pare a fi nevinovată, această erodează posibilitatea noastră de a fi prezenți la propria viață, de a experimenta cu adevărat existența, care este, dacă e să credem teoria, baza pentru creerea unui suflet.

Capul nostru este un ecran de cinema pe care rulează neîncetat un film care are prea puțină, dacă nu deloc, legătură cu realitatea. Putem să cântăm pentru câteva minute la chitară și apoi să ne imaginăm că suntem următorul Eric Clapton. "Ne imaginăm pe noi, efectiv," spunea Ouspensky, "și nu suntem cine ne imaginăm că suntem." Chiar mai rău, ne petrecem mult timp în "imaginație negativă", un mod nesănătos, o stare de auto-tortură unde creem dezastre, umilințe, boli, imaginăm un accident de mașină, un interviu pentru angajare ratat sau ceva ce pătrunde pe fereastră în mijlocul nopții.

Eu am observat că sunt într-o stare continuă de imaginație despre viitorul apropiat. Când plec de acasă îmi imaginez dacă mi-a fost furată bicicleta sau nu (și nu a fost niciodată), apoi merg pe bicicletă la stația de tramvai și-mi imaginez că pierd tramvaiul sau că va întârzia. În tramvai îmi imaginez plimbarea până la colegiu, apoi despre cum o să reacționeze colegii la vederea mea și o să mă salute, și așa mai departe. Imaginația este întotdeauna despre trecut sau despre viitor, niciodată despre momentul prezent și poate forma materialul din care e croită viața noastră, doar dacă nu gasim o cale de a scăpa de această construcție psihologică și să devenim reali. Fi prezent.

Când identificăm imaginația în interiorul nostru și o vedem ca ceea ce este, următoarea întrebare logică este cum să scăpăm de ea. Atunci realizăm necesitatea de a găsi oameni care au un învățător și care lucrează cu unelte potrivite pentru a o combate. Dintr-un punct de vedere, a te trezi înseamnă a ieși din imaginație și a deveni viu față de ceea ce este în jurul tău în moment. Doar atunci poate începe lucrul cu sinele. Precum ne reamintea Ouspensky, "Nici un fel de lucru nu poate fi făcut în somn."

Alan Burnside

Imagination

Yesterday a friend and I were in a bookshop in downtown Amsterdam. Standing in front of the esoteric shelves, looking for works by Gurdjieff and Ouspensky, my friend suddenly remarked, “Look at all this imagination.”

Before us was an array of books, the contents of which were perplexing. There were books on UFO landings and cover-ups, on the control of dreams, on communicating with your guardian angel—hundreds of tomes and titles of every shape and hue. Browsing them in a desultory fashion, we discussed the value of these works, and concluded that they would take readers deeper into imagination, into unreality, and farther from their real selves.

Imagination has two main meanings. There is “creative” imagination, which one needs to create anything—be it a cake, a painting, or a suspension bridge; and there is the Fourth Way use of the term. Here, imagination is defined as a state where a person’s thoughts are occupied by something that is not actually present, and may never be. Ouspensky called it “uncontrolled mind activity.” Although it appears to be harmless, it erodes our possibility of being present to our lives, of truly experiencing our existence, which is, if theory is to be believed, the basis of creating a soul.

Our head is a cinema with a constantly playing movie that bears little or no relation to reality. I say “little” because imagination is often based upon a grain of reality. We can play the guitar for a few minutes, then imagine ourselves to be the next Eric Clapton. “We imagine ourselves, really,” Ouspensky said, “and we are not who we imagine ourselves to be.” Even worse, we spend much of our time in “negative imagination,” an unhealthy, self-torturing state in which we conjure up disasters, humiliations, and illnesses, imagining a car accident, a botched job interview, or someone coming through the window in the middle of the night.

I’ve observed that I’m constantly in a state of imagination about the immediate future. When I leave the house, I’m in imagination about whether or not my bicycle has been stolen (it never has been), then I cycle to the tram stop and I’m in imagination that I have missed it or that it will be late. On the tram, I’m in imagination about the walk to college, then about how my colleagues will greet and react to me, and so on. Imagination is always about the past or the future, never the present moment, and it can form the fabric of our lives unless we find a way to get off this psychological escalator and be real. Be present.

When we have identified imagination within ourselves and seen it for what it is, the next logical question is how to escape it. Then one realizes the need to find others who have a teacher and are working with tools to combat it. From one point of view, to awaken means to emerge from imagination and become alive to what is around you in the moment. Only at that point can work on oneself begin. As Ouspensky reminds us, “No work can be done in sleep.”

Alan Burnside