



זכירה עצמית, מה היא, ולמה היא חשובה?

כאשר מדובר בתודעה, חשוב להכיר בכך שאנו משתמשים במילים על מנת לתאר מצבי הווה שהם מעבר למילים. ייתכן ויידרשו שנים של לימוד מיוחד והתנסויות כדי להגיע להבנה משמעותית כלשהי אודות משמעות המילים שנעשה בהן שימוש. הדברים הנאמרים כאן הינם התווית כיוון לעבודה הממושכת בה כל סטודנט מגיע לתובנותיו האישיות.

כל מסורות בתי-הספר, משחר ההיסטורי ועד היום, לרבות פסיכולוגיה מסורתית, הכירו בתווה ובוהו של הווית האדם וביקשו מרפא לליקוי זה. השינוי אינו בכמות אלא באיכות. אין הוא שאלה של יותר אושר או שמחה או שפע, אלא של הפיכת האדם למהות מדרגה אחרת. אנו חיים כחיות בעודנו מדמים עצמנו לבני אדם. יש לנו יכולת להפוך ליצורי אנוש וליצורים נשגבים, עצמי גבוה או עין שלישית, שהינם המסע המרבי האפשרי לאדם. בעבודה מיוחדת ועם מאמץ מספיק, המכוונים על ידי מורה מודע, מצבי תודעה גבוהים, המתחילים בהבזקים יכולים להפוך לקבועים. במצב נשגב זה יש לנו אושר ושפע אמיתיים.

*המפתח לכל הבעיות היא בעיית התודעה
כתב מיצרי עתיק*

כדי להתחיל להבין מה היא תודעה, עלינו להבין מה היא לא. תודעה איננה תנועה, תחושה, הרגשה, או מחשבה. תודעה ביקום היא מנעד רחב מאוד, מתודעה של אבן ועד לתודעת המוחלט. התודעה האפשרית לאדם גם היא בעלת מנעד רחב ביותר. ברמה

מסוימת באדם, תשומת ליבו מגעת לנעלה, דבר המוכר **זכירה-עצמית**, המתקיימת יחד עם תודעתו האנושית והחייתית.

זכירה-עצמית, או העין השלישית, היא זו המתבוננת בשכל, בלב ובגוף, אך נפרדת מהם. זכירה-עצמית אינה שמורה לנסיבות או תנאים מיוחדים, היא עבור כל הרגעים בחייו של אדם, אלו המשמעותיים ואלו היום-יומיים; הוא המצב בו אנו ערים לגמרי לכל מה שאנו עושים.

עבודה על זכירה-עצמית דורשת גם עבודה על הלב. הלב הלא מאומן מצוי בתשוקות בלתי נשלטות והרסניות אשר מטרידים את האדם ללא מנוח כל חייו. בני האדם התבוננו במצב זה מן ההתחלה והציעו דרכי התמודדות. ואולם, ללב המאומן יש כח ורצון ולהגן על העין השלישית ולטפח אותה – נוכחות שמימית חסרת מילים. אימון הלב מתחיל בטיהור וזכירה העצמי.

*אומנות הלב היא שמירה יציבה על עיגון הלב במצב שלוו ובדרך הנכונה.
אל לאדם לאפשר לעצמו להיסחף אל תשוקות מזדמנות
או לאבד עצמו ליצרים הבלתי פוסקים של החושים.
הואנג די (הקיסר הצהוב)*

איך ניתן לומר זאת באופן פשוט? כמו במשחק שחמט, החוקים פשוטים אך קשים לשליטה מיומנת. התעוררות היא משחק המלכים. ולמשחק המלכים יש חוקים פשוטים שקל ללומדם אך קשה להתמחות בהם. השיטה פשוטה וניתנת ליישום בכל מקום; ניתן להשתמש בה בכל מצב ובכל התנאים, ללא תלות במצב הפנימי או החיצוני. השיטה אינה תלויה בדבר, אלא ברצוננו להשתמש בה; כלומר, באימון הלב. בשלשה של העין השלישית הלב והשיטה, תווים אלו יחדיו אריג של נוכחות, שזור ברגעי זהב של זכירה-עצמית. עם מספיק ניסיון האריג נעשה זהב טהור; זכירה-עצמית והעין השלישית נעשים קבועים.

*אלוהים (העין השלישית) הוא לעולם מעבר לטוב לב, נדיבות, חוכמה, אמת בלתי משתנה, מעבר להוויה, מלא רחמים, מלא חמלה וחיבה, שולט בכל, רואה הכל.
פילוקליה, פיטר מדמשק*

זה מאיר את המשמעות הפנימית של מסורות בתי-ספר, מרפא-איזוטרי ואלכימיה: האפשרות להשתמש בגוף הגשמי ליצירת גוף אסטראלי.

אך כיצד ניתן ללמוד את השיטה הדרושה ולקבל את התמיכה הנדרשת למסע עצום זה שהאדם לוקח על עצמו? לגיבורים באגדות ישנה תמיד עזרה מבחוץ. על האדם למצוא בית-ספר להתעוררות.

*אין אפשרות לאדם להגיע למצב של הסרת הקורה מבין עיניו במאמציו שלו בלבד.
אבו אחמד*

בתי-ספר נועדו לאנשים רגילים אשר אינם מסתפקים בקיום חייתי או אנושי. הם אינם מסופקים כיוון שבאופן כלשהו יש להם הבלחות ממישורים גבוהים יותר של נצחיות אלוהית, המעניקות להם הצצה אל האפשרויות הגבוהות שלהם עצמם. אם אדם רגיל יכול לקחת על עצמו את ההתחייבות והתשלום הנדרשים, הדלת פתוחה לרווחה.

קווין בראון